

LES INTERPRÈTES

Maryève Alary

Depuis sa sortie du Collège Lionel-Groulx en 2006, elle a joué au théâtre, entre autres, dans *Les huit péchés capitaux* (éloges), *Les sept jours de Simon Labrosse* et *Je m'appelle Marilyn*. À la télé, on a pu la voir dans *La galère* saison 1 et 2, *Le gentleman*, *Taxi 22* ainsi que dans *L'Auberge du chien noir*. Elle a participé aux longs métrages *Dérape* ainsi que *Les Malenfans*.



Photo: M. Guindon

Marilyn Perreault

Diplômée de l'Option-Théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe, Marilyn Perreault partage sa vie professionnelle entre l'interprétation et l'écriture. Ainsi, elle a joué dans plusieurs productions de DynamO Théâtre, dont *Mur-Mur*, *Lili* et *Faux Départs*, spectacle pour clowns de théâtre. Ce dernier spectacle lui vaut en 2005 une mise en nomination pour le Masque interprétation féminine dans le rôle de H. Da! On a également pu la voir dans *Les Apatrides*, *La cadette* et *La robe de Gulnara* au Théâtre I.N.K. (compagnie pour laquelle elle assume aussi la codirection artistique), *8 femmes* des Productions Jean-Bernard Hébert et *La migration des oiseaux invisibles* avec la compagnie Mathieu, François et les autres... En tant qu'auteure, elle a signé les pièces *Les Apatrides*, *Roche, papier, couteau...* et *Britannicus Now*.



Photo: M. Dussault

Yves Simard

Bachelier en art dramatique de l'Université du Québec à Montréal, acteur, scénariste et metteur en scène, Yves Simard a joué dans de nombreux spectacles avec les compagnies *Carbone 14*, *Les Deux Mondes*, *Dulcinée* et cie. Il a été conseiller dramaturgique au Cirque du Soleil à la création du spectacle *Wintuk* présenté à New York. Depuis seize ans, il travaille autant comme metteur en scène (*Les dinosaures ne savent pas lire*) que coscénariste et marionnettiste avec le Théâtre de la Dame de Coeur. Chez DynamO Théâtre, il a été de la distribution de *Déséquilibre-Le Défi*, de *L'Écho de la Rivière*, de *Faux Départs*, spectacle pour clowns de théâtre et de *L'envol de l'ange*. Aujourd'hui codirecteur artistique de la compagnie, il a récemment créé et mis en scène *Devant moi, le ciel*.



Photo: S. Corriveau

Stéphanie Dawson

Finissante du Collège Lionel-Groulx, Stéphanie Dawson a travaillé un répertoire varié avec des metteurs en scène chevronnés. Depuis, elle a participé à la création de plusieurs pièces de théâtre, dont la pièce *Villes Mortes* présentée à la salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui au printemps dernier. De plus, elle fera partie de la distribution du plus récent long métrage de Martin Laroche intitulé *La Terre Meuble*.



Photo: M. Côté

Dynamo
Théâtre

911, rue Jean-Talon Est, bureau 131
Montréal, Québec
Canada
H2R 1V5
tél. : 514-274-7644 téléc. : 514-274-1034

info@dynamotheatre.qc.ca
www.dynamotheatre.qc.ca



LE GRAND MÉCHANT LOUP

Le grand méchant loup, quel personnage fascinant! Trois cancre font ici un exposé oral sur ce célèbre personnage dans les contes classiques pour enfants.

En exploitant un jeu inspiré de l'univers clownesque, de la danse, du chant et des jeux d'ombres, l'équipe des concepteurs et les interprètes aspirent à mettre en lumière, les peurs, les fragilités, les humiliations et les petites victoires de l'humain à travers les rires des spectateurs.

MOT DE LA SCÉNARISTE ET METTEURE EN SCÈNE

«Tire la chevillette et la bobinette cherra...»

J'aime les cancre, les contes et le théâtre.

Je déteste l'inconfort, la peur et l'humiliation.

C'est donc de cela dont il sera question.

Je voudrais être une fée pour calmer l'inconfort, terroriser la peur, faire disparaître les humiliations et réparer les injustices... les grandes injustices, si choquantes, si troublantes et les petites, plus subtiles mais si sournoises.

Cependant je ne suis pas une fée, je n'ai même pas de baguette magique et même si je disais «abracadabra», ça ne marcherait pas; mais je sais que c'est dans la difficulté qu'on apprend et qu'on devient plus grand.

Alors comme j'ai le théâtre, les contes et trois magnifiques cancre, je reprendrai donc cette vieille phrase

«Tire la chevillette et la bobinette cherra...»

Et petit à petit, tout en douceur, avec un peu d'espoir, la porte s'ouvrira.

Jacqueline Gosselin



L'ÉQUIPE DES CONCEPTEURS

Scénario et mise en scène :	Jacqueline Gosselin
Interprétation et collaboration à l'écriture du scénario :	Maryève Alary Marilyn Perreault Yves Simard
Assistance à la mise en scène et régie :	Clémence Doray
Conseils dramaturgiques :	Sarah Berthiaume
Décor, costumes et accessoires :	Pierre-Étienne Locas
Voix et environnement sonore :	Chad Vincent
Lumière :	Luc Prairie
Maquillages et coiffures :	Suzanne Trépanier
Direction technique :	Victor Lamontagne



LA DISTRIBUTION

Mademoiselle La Blonde :	Maryève Alary
Mademoiselle La Noire :	Marilyn Perreault
Monsieur Le Châtain :	Yves Simard
Mademoiselle La Musicienne :	Stéphanie Dawson

L'ÉQUIPE PERMANENTE DE LA COMPAGNIE

Codirecteurs artistiques :	Jacqueline Gosselin Yves Simard
Directeur général :	Pierre Leclerc
Diffusion et développement de marchés :	François Sammarco
Agente de développement :	Marta Candia
Responsable des communications :	Maurice Roy
Adjointe à la direction :	Nicole Lemire



Merci à Suzanne Lebeau, Louise Matte, Luk Côté, Claude Morissette, Joanne Germain, Hélène Beauchamp, Ghyslain Filion, Frédéric Lapierre, Bernard Lavoie, Micheline Régnal et Sandy Bessette pour leur si précieuse collaboration.